

**Profilo di
PAOLO STRATTA**



Paolo Stratta è fondatore e direttore di **Fondazione Cirko Vertigo**, direttore di produzione del **centro blucinQue/Nice**, per il quale cura la programmazione di stagioni teatrali e festival, **Presidente di ACCI – Associazione Circo Contemporaneo Italia** e **Consigliere di A.I.FOR.ART-** Associazione formazione delle arti, aderente all'AGIS. È direttore Artistico del Festival Internazionale *Sul Filo del Circo*.

Nasce a Torino nel 1972 e si laurea al DAMS di Bologna con Marco De Marinis e Giuliano Scabia con una tesi in Storia dello Spettacolo. Attore, regista, saggista e organizzatore teatrale ha creato l'Associazione Qanat Arte e Spettacolo nel 1999, riconosciuta dal MIBACT nel 2015 quale prima compagnia di circo contemporaneo, dalla quale ha avuto origine Fondazione Cirko Vertigo. Si è formato artisticamente a Torino con Anna Bolens, David Hykes e Mamadou Dioume (artista con Peter Brook), con la Compagnia Marcido Marcidorjs e presso il Wibbelstezt Zircus (Koeln-Germania) e la Scuola di Pantomima di Volgograd (Russia). Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino e di Parma, Arena di Verona, Teatro alla Scala e Piccolo Teatro Strehler di Milano, relativamente al tema del circo e del movimento acrobatico.

È membro del Consiglio di Amministrazione della **FEDEC** (Fédération Européenne des Ecoles de Cirque Professionnelles), del Comitato di selezione italiana **CIRCUS NEXT**, confermato alla Presidenza di ACCI (Associazione Circo Contemporaneo Italia) per il secondo mandato consecutivo, dirige la collana Sircus della casa editrice Il Funambolo. Dal 2017 è condirettore artistico del Teatro Café Müller di Torino insieme alla regista e coreografa Caterina Mochi Sismondi, con cui dirige anche il centro di produzione blucinQue/Nice.

Ha curato la regia di numerosi spettacoli. Promuove progetti di mobilità transnazionale, organizzando attività di tirocinio, formazione e scambio di esperienze all'estero, per gli allievi, i docenti e lo staff, in collaborazione con la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque) e la FEDEC per lo sviluppo e il miglioramento delle competenze professionali nel settore del circo contemporaneo. Membro del Consiglio di Amministrazione della FEDEC, rappresenta la Fondazione nei partenariati promossi dalla FFEC e dalla stessa FEDEC nell'ambito del Programma Erasmus+. È responsabile delle relazioni internazionali; presidia la partecipazione al network Circostrada e ai gruppi di lavoro della FEDEC sul circo contemporaneo. Ha collaborato con Académie Fratellini di Parigi, Espace Catastrophe di Bruxelles, Arc en Cirque di Chambéry, ESAC di Bruxelles, INAC di Vila Nova de Famalicão, con cui ha sviluppato importanti progetti di cooperazione transfrontaliera volti alla creazione di opportunità di inserimento professionale per i giovani artisti in Italia e in Francia.

Torino, 10 febbraio 2023