

## PROGRAMMA NICE FESTIVAL TORINO

FESTIVAL DIFFUSO SUI TERRITORI DI TORINO, MONCALIERI E GRUGLIASCO  
14-30 OTTOBRE E 2-31 DICEMBRE 2022

### SPETTACOLI

Venerdì 14, sabato 15, domenica 16, lunedì 17 ottobre ore 20

CIRCOSCRIZIONE 1 E 8 – TORINO

CINEMA TEATRO MAFFEI > PORTICI DI VIA NIZZA > STAZIONE PORTA NUOVA > LICEO D'AZEGLIO >  
PORTICI DI VIA SACCHI > TEATRO CAFÉ MÜLLER

**NOTTURNI DELLA CITTÀ A TORINO #1 QUESTA NOSTRA CITTÀ**

**Di Compagnia Teatro delle Condizioni Avverse**

a cura di **Teatro delle Condizioni Avverse**

con **Diego Coscia** e **Marco Intraia**

Regia **Andrea Maurizi**

Assistente di progetto **Alessandro Blasioli**

Format realizzato con la collaborazione artistica di **Marco Baliani** e **Maria Maglietta**

**Genere Spettacolo di prosa itinerante**

Un itinerario poetico per due attori che propongono al pubblico un nuovo sguardo sulla città attraversando storie notturne di cinema e proibizioni, di amicizie e tradimenti, di migrazioni e discriminazione, di emarginazione e passioni sconvolgenti, arrivi e partenze senza ritorno. Con il tema del viaggio come filo conduttore, realtà e finzione si fondono in questo percorso notturno, in sella ad una bici. Uno spettacolo itinerante in bicicletta, un viaggio, al contempo reale e immaginario, tra le storie nascoste più interessanti di Torino. Dal 5 al 13 ottobre la residenza creativa della compagnia con prove aperte e incontri con la cittadinanza, e il *Laboratorio di metodo di ricerca storica e scrittura drammaturgica nella costruzione della performance teatrale*, a cura di Andrea Maurizi, gratuito e aperto agli allievi di tutte le scuole d'arte di Torino, presso il Teatro Café Müller.

Domenica 23 ottobre ore 12:00

PIAZZA GALIMBERTI – TORINO

Domenica 23 ottobre ore 15:00

PIAZZA MADAMA CRISTINA – TORINO

**BANDA RULLI FRULLI - Evento gratuito**

**Di e con Banda Rulli Frulli**

Direttore **Federico Alberghini**

Vicedirettore **Marco Golinelli**

Responsabile Tecnico **Federico Bocchi**

Social Media Manager – Logistica **Sara Setti**

**Genere Concerto di percussioni in marcia**

La Banda Rulli Frulli, progetto di musica d'insieme, propone la sua performance di percussioni all'aperto in formazione Marching Band, attraversando Piazza Galimberti. Agli esordi nel 2010 il progetto, che oggi in formazione completa annovera sessanta membri, inizia proprio come marching band e i primi ragazzi che partecipano sono all'incirca una decina, allievi del corso individuale di batteria di Federico Alberghini. L'evento in marcia anticipa e apre a quello pomeridiano in Piazza Madama Cristina dello stesso giorno, in formazione su palco. Il gruppo di artisti, che oggi conta oltre sessanta fra adolescenti e giovani, è composto da ragazzi e ragazze che hanno un'età compresa fra gli 11 e i 20 anni. All'interno del gruppo sono stati integrati allievi con disabilità: rispetto e inclusione le parole d'ordine della band. Sul palco del Nice Festival in formazione di 20 elementi.

Domenica 23 ottobre ore 16:00

PIAZZA MADAMA CRISTINA – TORINO

**LA DINAMICA DEL CONTROVENTO - Evento gratuito**

Di **Compagnia Teatro Necessario**

ideazione **Julien Lett**

al pianoforte **Irene Michailidis**

responsabile del progetto **Leonardo Adorni**

coproduzione **Teatro Necessario, Tutti Matti per Colorno, Compagnie Grandet Douglas (FR)**

in collaborazione con **La Francia in Scena, stagione artistica dell'Institut français Italia**

realizzata su iniziativa dell'**Ambasciata di Francia in Italia**

con il sostegno dell'**Institut français** e **Fondazione Nuovi Mecenati**

**Genere Installazione musicale**

La musica vi ha mai fatto volare? E navigare? *La Dinamica del Controvento* è la vostra occasione: in un viaggio senza tempo e senza spazio, un affascinante carosello musicale vi porterà lontano senza dover muovere un passo. Una bilancia speciale, fatta di musica e persone. Una macchina del tempo, un sogno ad occhi aperti, un momento di sospensione e fantasia: le note di un pianoforte suonato dal vivo si uniranno al lento movimento di un tappeto che si libra a mezz'aria, ruotando senza sosta.

Domenica 23 ottobre ore 16:45

PIAZZA MADAMA CRISTINA – TORINO

**IN FABULA - Evento gratuito**

Di **Fondazione Cirko Vertigo**

Regia **Nicola Virdis e Daniela Paci**

con **Cristina Ciguela, Ylenia Monno, Gonzalo Alarcon, Eduardo Figaro Portillo, Sebastian Retamal**

Musica Loop **Julia Tanner**

Voce **Maurizio Pulina**

Costumi/maschere **Elena Moure e Matilda Testa**

Produzione **Fondazione Cirko Vertigo**

Co-produzione **blucinQue/Nice**

**Genere circo contemporaneo**

*In Fabula*, spettacolo di circo contemporaneo, parte da uno studio sulla fiaba di Cappuccetto Rosso, rivisitando l'iconografia del lupo in chiave circense. Gli interpreti in scena indagano i misteri del bosco incantato animato da strane e magiche creature, in cui si alternano divertissement di giocoleria, acrobatica, mano a mano e danza in un vortice coinvolgente, allegro e delicato. Le paure infantili, l'innocenza del gioco, la fiducia negli altri sono i concetti che vengono analizzati da lupi, Cappuccetti e

creature del bosco che, nel mondo di *In Fabula* possono giocare insieme andando oltre tutte le diversità, tante quante le discipline circensi portate sul palco.

Domenica 23 ottobre ore 17:30

PIAZZA MADAMA CRISTINA – TORINO

**NUOVA BARBERIA CARLONI - Evento gratuito**

Di Compagnia Teatro Necessario

con **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori**

Regia **Mario Gumina**

Produzione **Teatro Necessario**

in collaborazione con **Danzarte**

progetto **Next – Oltre il Palcoscenico Regione Lombardia**

Grazie a **Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti**

**Genere circo contemporaneo**

Specchi rettangolari appannati dal tempo e ricoperti da una ragnatela di graffi, vecchie sedie cigolanti, arnesi arrugginiti, odore di brillantina e impazienti avventori in silenziosa attesa del proprio turno. Mezzo secolo addietro la barberia era luogo di ritrovo preferito dai signori, posto discreto, dove discutere liberamente, con musica, caffè, aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia, punto nevralgico del paese, è ricreata nelle sue atmosfere, in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava, intratteneva i suoi ospiti facendo barba e capelli. Nel gioco, il palco è la barberia, animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea una grande sala d'attesa, in cui il pubblico assurge a parte integrante dello show. Spettacolo giocato sul tempo dell'attesa, attesa del cliente da parte dei barbieri che ingannano il tempo cimentandosi in singolari dimostrazioni di abilità, attesa anche da parte dello spettatore, il quale, a conti fatti, non può che "temere il peggio". Un'attesa che mistifica una più profonda crisi di identità, giacché "essere barbieri" significa "avere un cliente" così come "essere attori" significa "avere un pubblico". Sciamani e dottori, veri e propri artisti del cuoio capelluto determinati a curare, a suon di lozione, qualunque problema, i barbieri/musicisti ostentano orgogliosi il proprio talento gestuale, certi che il cliente uscirà pulito e liscio, rigenerato nel corpo ed elevato nello spirito.

Mercoledì 26 ottobre ore 22

CINEMA TEATRO MAFFEI – TORINO

**DRAMA-QUEER CABARET**

Di e con Collettivo Drama

Conduzione **Ella Bottom Rouge**

Performer **Altaria, Ella Bottom Rouge, Lilly Love, Nat Drag King, Pina Butter, Protopapa**

Live music act **Joe Elle**

Internation Special guest **Jean-Biche**

**Genere Queer cabaret**

*Queer cabaret*, nato a Milano alla fine del 2018, si fa amare da subito da un vasto e variegato pubblico, calcando i palchi dei Mix Festival, Linecheck Festival, Milano Pride, Salento Rainbow Film Festival. Diversità e inclusione sono le parole chiave che contraddistinguono lo show, che mette in scena arti performative diverse (drag queen & drag king, lip sync, live music, burlesque, danza, acrobatics, stand-up comedy), accogliendo sia performer locali e internazionali già affermati che giovani talenti esordienti. Drama è un aggregatore sicuro per chiunque voglia esprimere la propria identità e unicità sul palco, intrattenendo e provocando il pubblico senza paura di mettersi a nudo e trattare anche tematiche sociali attraverso l'arte dell'intrattenimento. La conduzione dello show è affidata a Ella Bottom Rouge, regina

del burlesque italiano, insieme all'eccellente performer Jean-Biche, ospite internazionale d'eccezione formatasi nella scena artistica underground di Bruxelles, da anni residente in Francia e attiva in tutta Europa.

Giovedì 27 ottobre ore 21:30

TEATRO CAFÉ MÜLLER – TORINO

**IL CIRCO DELLE PULCI DEL PROFESSOR BUSTRIC**

Di e con **Sergio Bini**

**Genere Circo comico**

Viaggio giocoso e divertente, nel quale l'invisibile diviene logicamente visto, questo spettacolo è anche un omaggio al Cirque Calder di Alexander Calder, cui idealmente si ispira. Gioco comico di sorprese e meraviglie, che non perde mai leggerezza e quel senso dell'assurdo, a cui, se il teatro è volontaria sospensione dell'incredulità, il pubblico volontariamente si abbandona. Bustric, uno dei maggiori interpreti del Nuovo Circo contemporaneo, oltre che autore, regista e attore in teatro con lavori rappresentati in tutta Europa, Somalia, Cile, Uruguay, Brasile, Argentina, America del Nord, attraverso la magia, la pantomima, la giocoleria il racconto, realizza quel Circo delle Pulci che è gioco di prospettive tra l'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande e metafora straordinaria che dà spazio all'impossibile, al genio, alla meraviglia.

Giovedì 27 ottobre ore 20

Venerdì 28, sabato 29 ottobre ore 21:30

TEATRO COLOSSEO – TORINO

**GELSOMINA DREAMS**

Di e con **Compagnia blucinQue**

Direzione **Caterina Mochi Sismondi**

Creazione e Performance **Elisa Mutto, Alexandre Duarte, Federico Ceragioli, Vladimir Ježić,**

**Michelangelo Merlanti e Ivan Ieri**

Con la partecipazione di **Nina Carola Stratta, Paolo Stratta**

Light design **Massimo Vesco**

Musica originale, sound design e violoncello **Beatrice Zanin**

Musica originale, violino, tromba ed elettronica **Nicolo Bottasso**

Musiche **Georges Serge Gainsbourg, Ivanovitch Gurdjieff, Casimir Oberfeld, Charles-Louis**

**Pothier, Nino Rota, Albert Willemetz**

Fonica **Davide Boido e Andrea Ruta**

Costumi **Federico Bregolato e Carla Carucci**

Foto **Andrea Macchia**

Produzione **Centro di produzione blucinQue/Nice**

In collaborazione con **Fondazione Cirko Vertigo**

Testi d'ispirazione Poesie di Luis Borges

Immaginario d'ispirazione Il mondo cinematografico di Federico Fellini

**Genere teatrodanza, circo contemporaneo, musica**

*Gelsomina Dreams*, dichiarato omaggio al genio di Federico Fellini, è un viaggio onirico in bilico tra danza, poesia, musica e circo, a partire da immagini ispirate al mondo dei sogni del grande regista e ad alcuni dei suoi film. Sulla scena gli artisti della compagnia blucinQue si muovono in uno spazio simbolico, di pochi elementi, in cui coreografie, suono e luci, trasportano in un mondo sospeso nel tempo, un'ambientazione che allude a un set cinematografico dismesso e di felliniana memoria. Lo spettatore

viene così condotto per mano in una dimensione più profonda, inconscia, a tratti spiazzante. Attraverso i testi di Luis Borges, si evocano le tematiche vicine all'universo felliniano: la finzione, il doppio, il sogno, con un'idea di supremazia dell'*estetica attiva dei prismi*, capace di forgiare una visione personale sull'*estetica passiva degli specchi* che trasforma l'arte in copia attraverso il ritmo e la metafora. Agli interpreti non viene chiesto il calco di una maschera ma una reinterpretazione contemporanea e personale del sogno di una Gelsomina visionaria, portatrice di un sentire cangiante e in continua evoluzione.

Domenica 30 ottobre ore 16  
CINEMA TEATRO MAFFEI – TORINO

**OUVERTURE DES SAPONETTES**

di e con **Michele Cafaggi**

regia **Davide Fossati**

**Genere Clownerie, pantomima, teatro**

Concerto per bolle di sapone che mette in scena un direttore senza orchestra, musicista senza strumenti, cantante senza fiato, in un concerto anomalo, per pensieri fragili, per pensieri leggeri, per pensieri silenziosi. Come bolle di sapone. Da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle. Michele Cafaggi, vincitore del Premio Nazionale Franco Enriquez 2016 - XII edizione "per una comunicazione e un'arte di impegno sociale e civile", in uno spettacolo raffinato e coinvolgente, senza parole, in cui clownerie, pantomima, teatro d'attore, teatro d'oggetti e bolle di sapone, si trasformano in poesia, risultato di una ricerca profonda e di una piena maturità mimico-attoriale.

Venerdì 2 dicembre ore 19 - Sabato 3 dicembre ore 20  
TEATRO CAFÉ MÜLLER – TORINO

**24 ORE X 24 MINUTI CREATIVE DANCE CHALLENGE**

Un format di **Raffaele Irace**

Un progetto **Associazione Culturale Supernova**

in coproduzione con **blucinQue/Nice**

**Genere Danza**

Due artisti trascorrono 24 ore insieme nello spazio chiuso di un teatro, senza mai assentarsi dal palcoscenico. Il pubblico presente in sala assiste alle prove e può interagire con gli artisti e dare input per la creazione dello spettacolo, consegnando suggerimenti sotto forma di testo scritto su un foglio. Una videocamera trasmette in streaming on line le 24 ore di prova e una chat room collega lo spazio esterno con lo spazio interno del teatro, consentendo l'interazione con gli artisti anche tramite chat. Al termine delle 24 ore i protagonisti dovranno presentare uno spettacolo di danza di almeno 24 minuti, seguito da un incontro aperto con il pubblico per condividere l'esperienza di questa maratona creativa. Con il biglietto per l'appuntamento del 2 dicembre si potrà assistere al processo creativo degli artisti durante tutte le 24 ore (dalle 23:00 alle 9:00 previa prenotazione dell'orario di ingresso su [biglietteria@blucinque.it](mailto:biglietteria@blucinque.it)); Il biglietto acquistato per l'appuntamento del 3 dicembre darà accesso allo spettacolo di almeno 24 minuti, realizzato durante le 24 ore, seguito dall'incontro degli artisti con il pubblico.

26 dicembre 2022 – ore 15 e ore 18

27-28 dicembre 2022 - ore 21

31 dicembre 2022 - ore 19 e ore 22:30

TEATRO LE SERRE – GRUGLIASCO

**EFFETTO MARILYN**

di e con **Compagnia blucinQue**

ideazione e direzione **Caterina Mochi Sismondi**

produzione **Centro di produzione blucinQue/Nice**

in collaborazione con **Fondazione Cirko Vertigo**

**Genere Teatrodanza, musica live, circo contemporaneo**

A partire da un'icona, una donna, una diva, stelle e scene da cinema, tra dentro e fuori dal set, attraverso il movimento degli acrobati e dei danzatori, una rivisitazione di colonne sonore e suggestioni visionarie a ritmo di un ciak. Al centro di *Effetto Marilyn* lo spirito di una terza donna (che chiude la trilogia al femminile della compagnia, dopo *Vertigine di Giulietta* e *Gelsomina Dreams*) per indagare la dimensione tra vita e sogno, dentro e fuori scena e mettendo anche l'accento su una visione più pop, in un continuo movimento tra vita e messa in scena, parlando di cinema nel cinema. Viene presentata così al Teatro Le Serre di Grugliasco la versione ampliata, rivisitata e adattata allo spazio scenico, della formula in scena alla Mole Antonelliana. Il movimento degli acrobati e dei danzatori, fra terra e cielo, porta per mano lo spettatore in un viaggio che non è solo di Marilyn, ma un excursus tra icone e stelle del cinema, colonne sonore e azioni, in cui anche chi ne è spettatore ne viene coinvolto come in un sogno.

Venerdì 30 dicembre ore 21

FONDERIE LIMONE – MONCALIERI

**VERTIGINE DI GIULIETTA**

Di e con **Compagnia blucinQue**

Direzione **Caterina Mochi Sismondi**

Creazione e performance **Alexandre Duarte, Elisa Mutto, Federico Ceragioli, Vladimir Ježić, Beatrice Zanin, Paolo Starinieri, Michelangelo Merlanti, Ivan Ieri**

Light design **Massimo Vesco**

Violoncello e sound design **Bea Zanin**

Costumi **Carla Carucci**

Foto **Andrea Macchia**

Produzione **Centro di produzione blucinQue/Nice**

In collaborazione con **Fondazione Cirko Vertigo**

Testo d'ispirazione Romeo e Giulietta di William Shakespeare

**Genere teatrodanza, circo contemporaneo, musica**

Oscillazione, volo, perdita di equilibrio, tensione, per un lavoro di ricerca sul movimento e la composizione tra teatrodanza, musica dal vivo, testo e discipline circensi. A scandire il ritmo delle scene, l'alternanza dei brani tratti dal balletto di Prokofiev. La musica eseguita dal violoncello classico, processato dal vivo da Bea Zanin, coinvolge nella composizione fisica e sonora i performer. In scena Elisa Mutto, Alexandre Duarte, Federico Ceragioli, Vladimir Ježić, Michelangelo Merlanti, Ivan Ieri e Paolo Starinieri, sotto la direzione di Caterina Mochi Sismondi.

**LABORATORI E FLASH MOB – Tutti ad accesso gratuito**

Venerdì 7 e sabato 8 ottobre ore 17-20

Domenica 9 ottobre ore 10-13

TEATRO CAFÉ MÜLLER – TORINO

**LABORATORIO DI METODO DI RICERCA STORICA E SCRITTURA DRAMMATURGICA NELLA COSTRUZIONE DELLA PERFORMANCE TEATRALE**

A cura di Compagnia Teatro delle Condizioni Avverse

Info [federica@cirkovertigo.com](mailto:federica@cirkovertigo.com)

DOMENICA 9 GIARDINI SAMBUY – TORINO - Nell'ambito di Portici di Carta ore 12:00

SABATO 22 PIAZZA CARDUCCI - TORINO e SABATO 29 PIAZZA GALIMBERTI – TORINO ore 15:00

**LABORATORI ITINERANTI DI GIOCOLERIA**

A cura di Accademia di Cirko Vertigo

Info [daniela.paci@accademiacirkovertigo.it](mailto:daniela.paci@accademiacirkovertigo.it)

Domenica 16 ottobre ore 16:15

CORSO MARCONI, PARCO DEL VALENTINO – TORINO

**FLASH MOB | PARATA DEI MONOCICLI**

A cura di Mattia Donda

Info [monociclo@accademiacirkovertigo.it](mailto:monociclo@accademiacirkovertigo.it)

Domenica 16 ottobre ore 15:30

PORTICI DI VIA SACCHI PERIFERICI; PORTICI DI VIA NIZZA PERIFERICI; PIAZZA MADAMA CRISTINA

Domenica 23 ottobre ore 10

VIA SACCHI; GIARDINI SAMBUY; VIA NIZZA

Domenica 23 ottobre ore 11

VIA NIZZA (PORTICI PERIFERICI); AREA PEDONALIZZATA PIAZZA CARDUCCI

**FLASH MOB | CALEIDOSCOPIO CIRCENSE**

A cura di Nicola Viridis e Daniela Paci