



EXIT

Progetti personali del terzo anno
dell'Accademia Cirko Vertigo



EXIT- PROGETTI PERSONALI

CAST 1

Gabriele Forlesi
Helena Anacleto Botosso
Katherine Morgan Glanville
Delyan Furchanov
Amelia Arantxa Albatici

CAST 2

Chiara Vannini
Luca Savoldini
Davide Partinico

CAST 3

Pablo Giménez Delgado
Libera Pescetti Favale
Baptiste Elia Hotz
Josefine Anna Therese Lindevall





CONTATTI

chiaravannini03@gmail.com
@ci.pox

CHIARA VANNINI

Titolo Ora d'aria

Disciplina Filo teso

BIOGRAFIA Sono Chiara Vannini, in arte Cipi, ho 22 anni e vengo da Firenze, Toscana. Ho iniziato a studiare circo 3 anni fa, iniziando come autodidatta, e poi entrando a fare parte della scuola Cirko Vertigo e specializzandomi in filo teso. Fin da piccola ho sempre studiato danza e teatro in tante scuole diverse, prendendo confidenza con palcoscenici e competizioni. Mi sono diplomata nel 2022 in Design della Moda e Costume, portando con me un background artistico già solido. Ho voluto ampliare il mio percorso con il circo perché è una dimensione che accoglie un po' tutto ciò che ho studiato in passato. Mi piace mettere in risalto la tecnica della danza, l'espressività corporea e la sperimentazione con un attrezzo che non è il proprio corpo all'interno di una performance di circo contemporaneo.

SINOSSI Il mio progetto parla in sintesi della ricerca del proprio bambino interiore, è ambientato in una soffitta polverosa e tutta da scoprire, attraverso la ricerca del famoso diario segreto che tutti almeno una volta nella vita abbiamo avuto. Userò come tecniche danza, acrodanza, teatro, filo teso e sospensione capillare. Lo spettacolo invita a cercare nel proprio profondo una essenza di noi stessi abbandonata e lasciata lì senza essere considerata, la leggerezza e la spensieratezza dell'io bambino.

Nella frenesia della vita adulta, spesso ci ritroviamo immersi in responsabilità, preoccupazioni e scadenze, dimenticando il prezioso tesoro che portiamo con noi fin dall'infanzia: il nostro spirito giocoso e innocente.



KATHERINE MORGAN GLANVILLE



CONTATTI

kglanville24@gmail.com
@kalinka_opulus

Titolo Traccia
Disciplina Giocoleria

BIOGRAFIA Katherine è nata nel 1998 nel Regno Unito. Ha scoperto il circo iniziando a giocolare in modo autodidatta per poi appassionarsi per le arti aeree da adolescente iniziando con il trapezio fisso e i tessuti con Airfish Circus. Dopo il liceo ha frequentato per un anno Circomedia, scuola di circo e teatro fisico a Bristol, per poi seguire altri interesse, laureandosi in architettura nel 2020 e lavorando sia nell'architettura sostenibile che per un progetto scenografico con NDP circus in Francia. Nel 2022 si è trasferita a Torino per specializzarsi nel trapezio ballant presso la Scuola di Circo Flic per due anni e attualmente sta finendo un percorso di due anni a Cirko Vertigo dove si specializza nella giocoleria e si diplomerà quest'anno con un progetto finale che esplora le tracce lasciate dai nostri movimenti e scelte nella vita, i movimenti delle palline da giocoleria e la sua curiosità nel performance dal vivo.

SINOSSI Traccia oscilla tra un mondo onirico surreale e una realtà quotidiana strutturata. Inizialmente, questi due mondi si distinguono gradualmente, per poi dissolversi sul palcoscenico, rappresentando le possibilità dell'immaginazione. Tutti lasciamo tracce. Grandi o piccole che siano, la nostra esistenza lascia un segno, ma questo segno non può che essere effimero. Attraverso il linguaggio artistico della giocoleria, combinato con il teatro fisico e il movimento, l'artista viaggia dal mondo moderno verso uno stato onirico senza tempo, dove tutto si capovolge e non è più ciò che sembrava.



BAPTISTE ELIA HOTZ

Titolo Ancora un Gioco

Disciplina Roue cyr

BIOGRAFIA Sono un artista di circo contemporaneo specializzato in Roue Cyr. Figlio d'arte, mi avvicino al mondo del circo fin da giovane, scegliendo però di intraprendere un percorso professionale in questo ambito dopo il liceo. Decido quindi di seguire il percorso di formazione presso l'Accademia Cirko Vertigo.

La mia ricerca si sviluppa tra tecnica classica e contemporanea, con il desiderio di mescolarne i linguaggi ed espandere le possibilità di movimento dell'attrezzo.

Integro nel mio lavoro una dimensione teatrale e un approccio poetico ispirato al circo contemporaneo.

Nel mio percorso ho collaborato con registi, partecipato a progetti site specific e maturato esperienze sia nel contesto performativo che nel lavoro di strada, oltre a condividere esperienze artistiche con mio padre, anch'egli circense.

SINOSSI Un uomo in tuta verde è al lavoro, assorto e impaziente. Le mani e il volto sono segnati da polvere e grasso. Non si sa da quanto tempo sia lì. Davanti a lui, pezzi metallici sparsi; nei gesti precisi affiorano il gioco di un bambino, la meraviglia di chi vuole dare forma ai propri pensieri, il tutto colorato dalla nebulosa logica dei sogni. Inizia a unire alcuni pezzi: testa la prima parte di un'idea che si muove ma non vola — chissà, non ancora. Ogni gesto è un piccolo rito: stringe, fissa, respira. Ecco — sorride — ha appena costruito lo strumento della fantasia.



CONTATTI

hotz.baptiste@gmail.com

@baptiste_hotz



AMELIA ARANTXA ALBATICI



CONTATTI

amelia.albatici03@gmail.com
@a.ame_lia.a

Titolo In Cordata
Disciplina Corda Aerea

BIOGRAFIA Sono Amelia Arantxa Albatici, vengo da Trento e ho 22 anni. Sin da piccola ho sentito il desiderio di salire verso l'alto saltando, arrampicandomi sugli alberi o scalando montagne. Sono entrata in contatto con il circo in tenera età attraverso i corsi amatoriali multidisciplinari della Scuola di Circo "Bolla di Sapone" di Trento appassionandomi sin da subito all'acrobatica aerea e, in particolare, alla corda. Attraverso la pratica circense ho scoperto di amare il movimento in tutte le sue forme e ho deciso di procedere con la mia formazione all'Accademia Cirko Vertigo a Grugliasco (TO) dove, insieme allo studio della corda aerea, ho approfondito anche quello dell'acrodanza, della danza e del verticalismo.

SINOSI Il mio progetto, nasce con l'intento di analizzare ed esplorare il rapporto tra l'essere umano e la natura e, in particolare, tra l'essere umano e la montagna cercando, attraverso le metafore suggerite dalla corda e dal movimento acrobatico, di ristabilire una connessione vera e concreta con la natura e con il paesaggio che ci circonda. Montagna come salita, fatica, motivazione necessaria per raggiungere una cima o un obiettivo, ma anche come simbolo di memoria collettiva: connessione spaziale tra terra e cielo e temporale tra prima e dopo.





CONTATTI

lelebotosso@gmail.com
@helenabotosso

HELENA ANACLETO BOTOSSO

Titolo Nel mio angolino

Disciplina Corde

BIOGRAFIA Helena Anacleto Botosso ha 20 anni e proviene dal Brasile. Ha iniziato il suo percorso artistico con la danza classica e contemporanea, il circo, principalmente con l'attività aerea, e la musica, provenendo da una famiglia di musicisti. Ha continuato gli studi della danza insieme al circo, frequentando un corso pre-professionale di circo a São Paulo (Brasile) e un Summer-Camp alla École Nationale de Cirque a Montréal (Canada). Attualmente sta finendo il suo percorso di Laurea per artista di circo contemporaneo specializzandosi in doppia-corda aerea presso l'Accademia Cirko Vertigo (Italia). Il suo stile combina elementi della danza e della musica insieme alla ricerca di passaggi e dinamica con le corde, analizzando principalmente temi come la memoria, la sensibilità, il piacere e le emozioni.

SINOSSI In mezzo ad un mondo pieno di regole e frustrazione, una persona vive nel suo mondo, nel suo angolino. Nessuno la vede, nessuno la può giudicare. Lì, lei vive con le sue regole e le sue volontà, per quanto strane possano sembrare. "Nel mio angolino" è un numero di doppia corda aerea attraverso cui l'artista esplora la libertà di esprimere i propri pensieri e sentimenti, anche quelli più improbabili, quando si sente sicura e non osservata. Attraverso le sue domande e il suo movimento, porta il pubblico con sé a riflettere sull'importanza di questi attimi, e su come le esigenze della società e la crescita dei social ci portino ad avere sempre meno questi preziosi momenti.



LUCA SAVOLDINI

Titolo L'attimo Full Django (una cagnara di emozioni)

Disciplina Cinghie Aeree

BIOGRAFIA Luca Savoldini ha 25 anni e viene dall'Italia. Fin da piccolo ha sempre avuto un'energia difficile da contenere e un bisogno naturale di muoversi e mettersi alla prova. Durante l'adolescenza, dopo aver praticato karate per diversi anni, ha iniziato ad interessarsi al mondo dello spettacolo, avvicinandosi prima a corsi di teatro, scoprendo il valore della presenza scenica, e successivamente al mondo degli stuntman. Il desiderio di fondere il corpo ed espressività lo ha portato poi al circo, ambiente in cui ha trovato una sintesi naturale tra movimento, creatività e performance. Attualmente, frequenta l'Accademia Cirko Vertigo, specializzandosi nelle cinghie aeree. Oggi il suo percorso è in continua evoluzione: spinto dalla curiosità e dalla voglia di crescere, desidera ampliare il proprio bagaglio integrando con arti non strettamente circensi, con l'obiettivo di costruire uno stile personale sempre più completo e autentico.

SINOSSI Lo spettacolo racconta di un personaggio misterioso: un portatore di idee che ha il compito di consegnare intuizioni a chi crea storie nel mondo del cinema. Idee che non sempre vengono ascoltate. Attraverso l'uso delle cinghie aeree e della recitazione il performer accompagna gli spettatori in un viaggio nel mondo del cinema trasformandosi di volta in volta in personaggi differenti.



CONTATTI

savoldini.luca@gmail.com
@_iron_mask2000_





CONTATTI

libera.pescetti@gmail.com
@libera.pescetti

LIBERA PESCETTI FAVALE

Titolo Muqawama

Disciplina Trapezio

BIOGRAFIA Mi chiamo Flor del Mar Libera Pescetti Favale, ho 22 anni e sono cresciuta a Roma. Mi sono avvicinata e appassionata all'universo del circo contemporaneo durante l'adolescenza, quando ha aperto una scuola di acrobatica aerea nel mio quartiere e ho iniziato a frequentarne le lezioni amatoriali; crescendo, frequentavo sempre più assiduamente festival e convention locali e internazionali, mi sono innamorata definitivamente del circo. Dopo il diploma al liceo classico, ho scelto di trasformare questa passione in una professione, formandomi prima alla Scuola Romana di Circo e proseguendo poi il percorso all'Accademia Cirko Vertigo, dove mi sto specializzando in trapezio danza. La mia ricerca tecnica e artistica si concentra sulla dinamica e sugli equilibri, esplorando come armonia e disarmonia possano convivere nello spazio aereo. Parallelamente, lavoro spesso con gli occhi bendati per indagare come il movimento sia influenzato da stimoli percettivi non convenzionali.

Per me, in oltre, il circo è un potente atto comunicativo: uno strumento per riflettere e prendersi cura di temi umani, sociali e ambientali.

SINOSSI Appesa tra l'abisso e l'etere, una figura solitaria contempla un universo indefinito; un'anima archetipica che tende disperatamente verso l'alto, che esplora la verticalità del trapezio come metafora di una lotta esistenziale: dal tentativo sisifeo di sfuggire alle macerie di un conflitto, al dolore della perdita e infine alla bellezza della speranza e della rinascita.



GABRIELE FORLESI

Titolo L'equilibrio nell'equilibrio

Disciplina Corda Molle

BIOGRAFIA Ciao! Sono Gabriele Forlesi, nato a Rimini nel 1999.

Sono sempre stato un ragazzo energetico, con tanta voglia di giocare, divertirmi, stare con le persone e a contatto con la natura. Un intrigato cervello con mille pensieri e passioni.

Ho iniziato ad entrare nel mondo del circo nel 2020, allenandomi amatorialmente nella ginnastica acrobatica, giocoleria ed equilibrismo; scoprendo poco a poco un modo nuovo di esprimermi attraverso il corpo e il movimento. Volenteroso di apprendere e crescere come artista ho iniziato a lavorare come animatore e performer circense nei villaggi turistici; poi nel 2023 ho deciso di iniziare una formazione professionale come artista di circo contemporaneo presso la prima università d'Italia in questo ambito, l'Accademia Cirko Vertigo, appassionandomi ancora di più al mondo dell'arte circense e scegliendo come specialità la corda molle utilizzando la slackline.

SINOSSI In "L'equilibrio nell'equilibrio" mi muovo sulla mia slackline, sospesa tra la stabilità e l'incertezza. Ad ogni passo corrisponde una ricerca continua, piccoli e precisi movimenti che stabilizzano il gioco. Il mio corpo oscilla, si adatta, resiste e cede, in un dialogo costante con la gravità e lo spazio. L'equilibrio non è mai dato, ma sempre ricercato, attimo dopo attimo.

Attraverso il gioco, il rischio, me stesso e altri atrezzi protagonisti, lo spettacolo esplora il significato dell'equilibrio, quello che è per me: non uno stato fisso, ma un processo vivo e dinamico.



CONTATTI

elrof99@gmail.com

@gabri_forle



JOSEFINE ANNA THERESE LINDEVALL



CONTATTI

josefine.lindevall@gmail.com
@josefine_lindevall

Titolo Mapping Me
Disciplina Cerchio Aereo

BIOGRAFIA Mi chiamo Josefine Lindevall, ho 21 anni e vengo dalla Svezia. La mia carriera circense è iniziata a Sundsvall, in Svezia, all'età di nove anni. Da lì ho frequentato il liceo circense Cirkus Cirkör di Stoccolma, dove la mia specializzazione è diventata il cerchio aereo. Dopo tre anni, nel 2023, mi sono trasferita in Italia per frequentare l'Accademia Cirko Vertigo dove ho continuato con il cerchio aereo. Ho scoperto che all'interno del circo sono sempre stata attratta dalle discipline circolari. La mia ricerca artistica e tecnica mira a mescolare il cerchio aereo con la tecnica della cyrwheel per creare un vocabolario di movimento personale, sia a terra che in alto nell'aria.

SINOSSI Mapping Me è una ricerca personale sul cerchio aereo al di fuori dei suoi spazi normali. La danza e l'esplorazione del cerchio insieme creano una narrazione surreale e astratta. Ci sono momenti di costrizione, connessione, gioco e distanza.

Lo spettacolo parla dello sviluppo del legame tra l'artista, il cerchio aereo e lo spazio. Il percorso che intraprendiamo e creiamo insieme è il vero viaggio nello spettacolo. L'ispirazione nasce dalla ricerca e dall'evoluzione di un'identità, ma la storia è aperta all'interpretazione da parte di chi la osserva.

Un'identità si forma da molte parti che si raccolgono attraverso il viaggio della vita. Non esiste una versione finale, ma un'evoluzione continua e crescente. Mapping me è una ricerca personale sullo strumento circense del cerchio aereo, focalizzata su una costante evoluzione e ricerca di nuove possibilità



DAVIDE PARTINICO

Titolo FRAH!GILE

Disciplina Giocoleria

BIOGRAFIA Sono nato a Varese nel 1998. Il mio incontro con il circo nasce e si sviluppa nel 2016, quando inizio a frequentare corsi di giocoleria e acrobatica a Spazio Kabum, nuova scuola di arti circensi della città. Negli anni ho partecipato a diversi workshop, soprattutto di giocoleria scenica, ma anche di teatro fisico e mano a mano. Nel 2023, nell'ottica di portare ad un livello professionale le mie competenze artistiche, insieme ad Alessandra, artista della scuola, fondiamo la Compagnia "Nudimascalzi", progetto nel quale potrò liberamente esprimermi come autore e interprete in progetti di circo e teatro. Nello stesso anno intraprendo il percorso professionale come artista di circo presso l'Accademia Cirko Vertigo, specializzandomi in giocoleria.

SINOSSI "Il primo incontro di un vagabondo del futuro con un pubblico in carne ed ossa? "Aaah!" Inizia così un viaggio tragicomico attraverso i fallimenti di un giocoliere ai margini del tempo e dello spazio. Uno spettacolo che mescola giocoleria virtuosa, comicità fisica e un pizzico di malinconia poetica. Perché a volte è più facile nascondersi che affrontare il mondo. Ma il mondo sa essere sorprendentemente accogliente. Lo spettacolo vuole trasmettere le fragilità che spesso si nascondono dietro un velo di perfezione e sicurezza, spesso trasparente ma esistente, mostrando come da queste fragilità si possano costruire relazioni virtuose e vere, seppur delicate e che necessitano di attenzione e cura.



CONTATTI

davide138p@gmail.com
@dave_party





CONTATTI

angela.ventulini@gmail.com
@angela.humus

ANGELA VENTULINI

Titolo Multiforme

Disciplina Corda

BIOGRAFIA Mi chiamo Angela Ventulini e ho 27 anni. Da sempre sono appassionata dal movimento e curiosa di esplorare la relazione con il mio corpo. Mi sono avvicinata al circo attraverso le tecniche aeree per poi iniziare a formarmi professionalmente presso la Scuola Romana di Circo. Attualmente mi sto specializzando in corda aerea presso l'Accademia Cirko Vertigo, approfondendo anche lo studio dell'acrodanza e della danza contemporanea. Sia nel movimento in aria che a terra ricerco un'azione autentica, organica, libera.

SINOSSI Lo spettacolo narra della trasformazione che avviene in una giovane donna attraverso l'esperienza del menarca. In scena si susseguono tre diverse fasi che incarnano differenti archetipi del femminile: una fanciulla bianca leggera e spensierata; un essere femminile animalesco viscerale e contorto e infine una donna rigogliosa, consapevole e aperta alla vita.

Le discipline della corda aerea, dell'acrodanza e della danza contemporanea accompagnate da azioni simboliche, dall'uso della voce e del respiro si mescolano all'interno della performance a supporto delle varie transizioni che sperimenta la protagonista.

Questo progetto artistico vuole celebrare il rito di passaggio del menarca, riportare alla consapevolezza la natura ciclica delle donne e la mutevolezza della loro forma.



DELYAN FURCHANOV

Titolo RELAPSE

Disciplina Cinghie Aeree

BIOGRAFIA Delyan Furchanov nasce a Sofia, Bulgaria, nel 2003. All'età di 19 anni scopre il circo praticando trapezio doppio. Spinto dal desiderio di far crescere il circo contemporaneo nel suo paese d'origine, decide di trasformare la propria passione in professione. Frequentato attualmente l'Accademia Cirko Vertigo, dove si specializza in cinghie aeree, la sua pratica unisce precisione tecnica e ricerca fisica centrata su ripetizione, tensione e stati di trasformazione. Il suo lavoro indaga il corpo come mezzo attraverso cui i processi interni si traducono in movimento.

SINOSSI Un corpo ritorna continuamente allo stesso gesto, anche quando lo interrompe. "Relapse" il titolo del numero, si sviluppa come un ciclo di controllo e crollo, in cui la ripetizione diventa struttura e limite. Nella sospensione, il corpo cerca stabilità ma incontra solo il ritorno.



CONTATTI

delianf133@gmail.com

@delyan_furchanov



PABLO GIMÉNEZ DELGADO

Titolo Selva Ingrávida

Disciplina Corda e Giocoleria

BIOGRAFIA Sono Pablo Giménez Delgado, ho 33 anni e vengo dalla Spagna. Ho iniziato il mio percorso artistico da autodidatta con la giocoleria e l'equilibrismo. Più tardi sono stato introdotto all'acrobatica aerea in Brasile. Finita la mia laurea, ho fatto il volontario in un circo per bambini in Svizzera, per poi formarmi presso le scuole INAC, Carampa e CREAT. Dopo essermi diviso nei primi anni tra monociclo, giocoleria, aerea, verticali e mano a mano, attualmente faccio giocoleria sulla corda aerea presso l'accademia Cirko Vertigo. Cerco la combinazione di tecniche antagoniste, sfiorando le emozioni nascoste nell'effimerità di un passaggio e nella cura della sottigliezza dell'equilibrio.

SINOSSI Selva Ingrávida fonde giocoleria e corda aerea in un unico linguaggio. Attraverso questo connubio, conduco la giocoleria verso territori inesplorati, dando corpo all'eterno dialogo tra la forza di gravità e l'abisso del vuoto.

La gravità è il filo invisibile che unisce il mio corpo, la corda e le sfere: un nodo gordiano in cui scelgo di perdermi. È in questo labirinto che prende vita un'empatica poetica della fragilità e della vulnerabilità.

Danziamo perché è tempo di riforestare il pensiero (Sônia Guajajara); giochiamo perché la vita non é utile (Ailton krenak). Il nostro invito è quello di custodire il fragile, rendendo omaggio — attraverso questa scultura effimera — a ogni albero caduto.



CONTATTI

www.pablo.g@gmail.com
[@cierzo_delgado](https://www.instagram.com/cierzo_delgado)



E X I T

TEASER VIDEO

vimeo.com/1181617628

DIREZIONE PEDAGOGICA

Silvia Francioni

ACCOMPAGNAMENTO ARTISTICO

Silvia Francioni, Luisella Tamietto, Victor De Abreu

OCCHIO ESTERNO

Caterina Mochi Sismondi



LAUREA
PER ARTISTA
DI CIRCO
CONTEMPORANEO

CONTATTI

DIREZIONE GENERALE

Paolo Stratta

stratta@cirkovertigo.com

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE PEDAGOGICA

Fabio Merante

fabio@cirkovertigo.com

UFFICIO STAMPA

stampa@cirkovertigo.com

