

SUCCULENTO

Succulento

Di Gabriela Kauffman - Artista di circo contemporaneo



SINOSSI

Sinossi

Il nostri sensi sono porte verso un mare infinito di possibilità. Un semplice riflesso di luce può evocare l'immensità dell'oceano, un profumo può farci vibrare di emozioni, una melodia può riportarci a una notte indimenticabile, mentre un aroma di agrumi può catapultarci in un luogo del tutto nuovo. "Succulento" è un'esperienza sensoriale profonda e intima, dove elementi visivi, uditivi, gustativi, olfattivi e tattili si intrecciano per esplorare l'importanza e il potere dell'erotismo nella nostra vita quotidiana. In questo spettacolo di circo contemporaneo, l'opera non solo stimola l'immaginazione, ma risveglia anche il corpo e i sensi, invitando a lasciare da parte il razionale per abbracciare un linguaggio istintivo e sensibile.

"Succulento" celebra l'erotismo e l'istinto, trasportando il pubblico in un universo in cui il circo contemporaneo diventa non solo un'espressione fisica, ma anche un linguaggio che coinvolge i sensi, creando un'esperienza unica e immersiva.

L'Artista

Gabriela, un'artista brasiliana di 23 anni originaria di Minas Gerais.

Sta terminando il percorso di Laurea triennale all'Accademia Cirko Vertigo in Italia, specializzandosi nel cerchio aereo. Nell'2021 ha studiato anche all'INAC (Instituto Nacional de Artes do Circo) in Portogallo. Nel 2024 ha debuttato con il suo primo spettacolo "Cadere in tentazioni è la nostra Benedizione" e continua a lavorare a progetti e creazioni personali.

In Brasile, ha partecipato a gruppi di teatro, danza e musica, e ha dato vita al primo progetto di circo nella sua città.

Gabriela ama esplorare l'intersezione tra le arti e l'innovazione, integrando nel suo linguaggio artistico strumenti diversi dal circo. Con esperienza in vari ambiti artistici, ha sviluppato un approccio versatile e sensibile, spinta dalla curiosità di scoprire come l'arte possa andare oltre: oltre l'ovvio, oltre l'aspettato, oltre noi stessi.

SINTESI

Sintesi

In scena, un cerchio aereo, una varietà di frutti, una vasca con acqua, uno strumento musicale unico e un'artista. Il lavoro esplora modalità innovative di utilizzo degli elementi scenici, dove il cerchio aereo non è solo un attrezzo sospeso, ma diventa anche oggetto di manipolazione e strumento musicale, capace di produrre suoni attraverso il contatto con l'acqua. Combinando tecnica aerea, danza, teatro e musica, si crea una connessione con il pubblico che non si limita a osservare, ma partecipa attivamente come recettore sensoriale di ciò che accade.

Durata: 20min.

ISPIRAZIONI ARTISTICHE

Ispirazioni Artistiche

“Un altro modo importante in cui funziona la connessione erotica è la sottolineatura aperta e senza paura della mia capacità di conoscere la gioia. Nel modo in cui il mio corpo tende verso la musica e si apre alla risposta, ascoltando i suoi ritmi più profondi, così ogni livello sul quale percepisco apre a sua volta all’esperienza eroticamente soddisfacente, che si tratti di ballare, costruire una libreria, scrivere una poesia, esaminare un’ idea.

Quella connessione con se stessi condivisa è una misura della gioia che so di essere capace di provare, un promemoria della mia capacità di sentire. E quella conoscenza profonda e insostituibile della mia capacità di gioia arriva ad esigere da tutta la mia vita che sia vissuta nella consapevolezza che tale soddisfazione è possibile, e non deve essere chiamata matrimonio, né dio, né vita ultraterrena.

Questo è uno dei motivi per cui l’erotico è così temuto, e così spesso relegato nella sola camera da letto, quando viene riconosciuto. Perché una volta che cominciamo a sentire profondamente tutti gli aspetti della nostra vita, cominciamo a pretendere da noi stessi e dalle nostre attività di vita che si sentano in accordo con quella gioia di cui sappiamo di essere capaci. La nostra conoscenza erotica ci rafforza, diventa una lente attraverso la quale esaminiamo tutti gli aspetti della nostra esistenza, costringendoci a valutare quegli aspetti onestamente in termini del loro significato relativo all’interno delle nostre vite. E questa è una grave responsabilità, proiettata dall’interno di ciascuno di noi, di non accontentarsi del conveniente, dello scadente, del convenzionalmente atteso, né del meramente sicuro.”

-Audre Lorde

“Riconoscere il potere dell’erotico nelle nostre vite può darci l’energia per perseguire un cambiamento genuino nel nostro mondo, piuttosto che accontentarci di un cambiamento di personaggi nello stesso dramma stanco.

Perché non solo tocchiamo la nostra fonte più profondamente creativa, ma facciamo ciò che è femminile e autoaffermativo di fronte a una società razzista, patriarcale e antierotica.”

-Audre Lorde



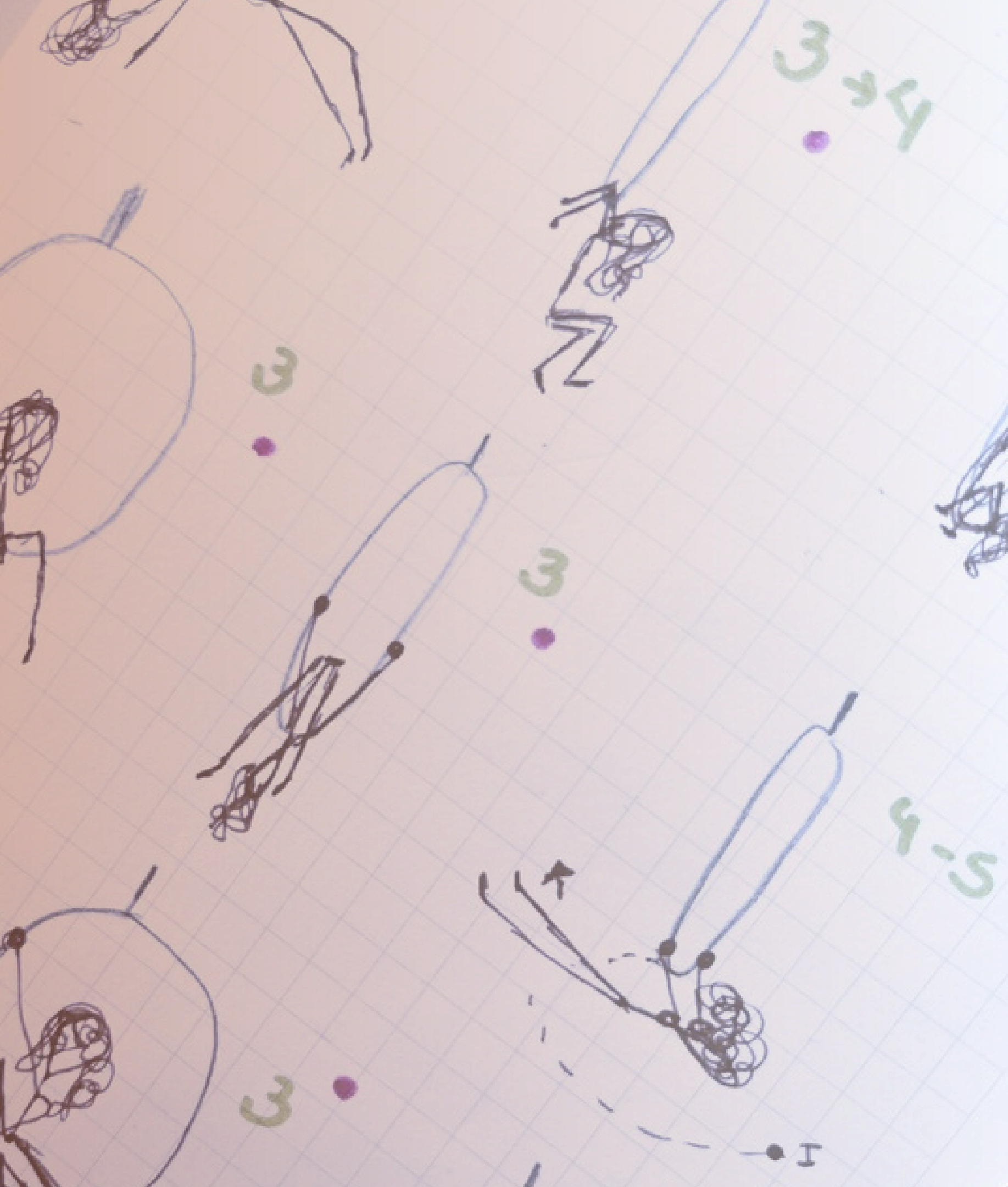
APPROCCIO DRAMMATURGICO E CREAZIONE

Approccio Dramaturgico e Creazione

Questa creazione non è alla ricerca di un senso logico in ciò che viene proposto, ma di un senso.... che viene sentito. Il processo creativo si basa principalmente ai 5 sensi e permette loro di risuonare e parlare da soli.

Succulento inizia in modo intimo e introspettivo e si sviluppa in un'espansione dello spazio e dell'energia, creando un crescendo nel rapporto con il pubblico, nell'uso degli elementi scenici, nella respirazione e nella provocazione del desiderio per arrivare a un apice di piacere, un orgasmo, una piccola morte che ci riporta alla vita.





Durante la sperimentazione ho cercato il modo di far parlare il corpo, l'istintivo e l'inconscio prima della mente e del razionale, credendo che ci sia una grande saggezza, potenza e creatività nella nostra parte sensoriale. Questo percorso è stato una sfida, perché lasciare andare il razionale come motore significa immergersi in una guida molto più misteriosa e incerta, ma anche molto profonda e allineata con l'essenza di questo spettacolo.

Succulento si sviluppa a partire dagli elementi emersi durante la ricerca (frutta, acqua, suoni, musica, qualità fisiche...), creando un universo intimo e selvaggio per accendere desideri e sensazioni, avendo a cuore di trovare il modo in cui questa esperienza possa raggiungere il pubblico in modo attivo e sensoriale.

SCHEDA TECNICA

Scheda Tecnica

SPAZIO SCENICO - minimo 6mx6m, pavimento liscio e piano; altezza 6m.

AUDIO

- PA system
- Prolunga USB M-F tipo 2.0*
- 1 DI stereo sull palco
- Touch me device*

RIGGING

- 2 moschettoni, 60KN, CE EN362
- 1 swivel Petzel 23kn CE
- 1 punto mouflage 1:4 per il cerchio posizionato al centro del palco

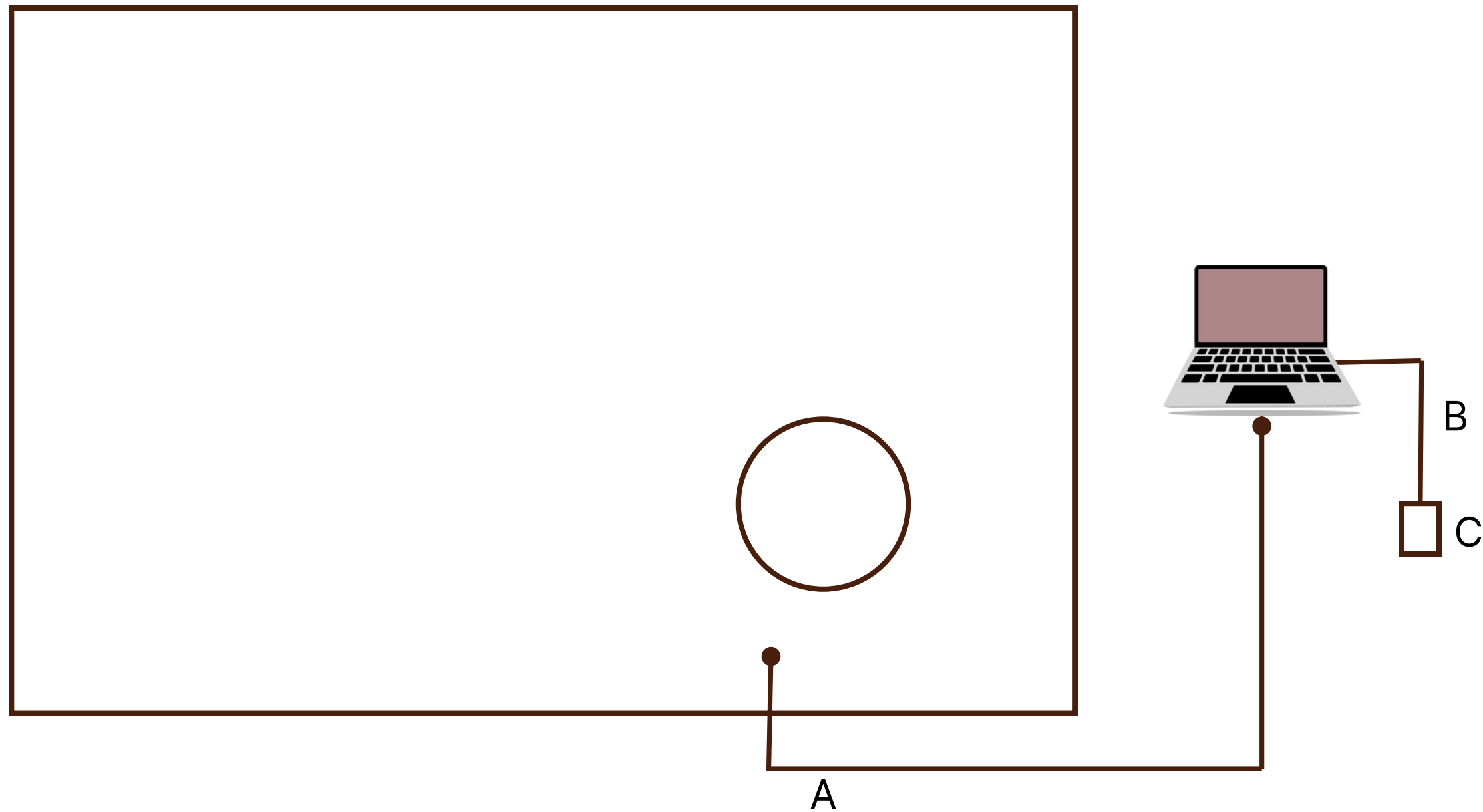
ALTRO

- 1 cerchio 95cm*
- 1 fascette spanset 2m, 1000kg
- Struturra cerchio strumento *
- Materasso 40cm x 60cm

***Al seguito dell'artista.**

Montaggio: 1h.
Smontaggio: 1h.

STAGE PLAN AUDIO - SISTEMA TOUCH ME



- A - prolunga USB**
- B - mini jack - jack stereo**
- C - D.I. box**

TEAM ARTISTICO

Team Artistico

CREAZIONE E PERFORMANCE

Gabriela Kauffman

CONSULENZA ARTISTICA

Silvia Francioni
Luisella Tamietto
Nicola Bertazzoni
Victor Abreu

SUPPORTO TECNICO

Massimo Vesco
Paolo Mazzà

SGUARDO ESTERNO

Nathália Furlan
Elvis Mendes
Sylvain Honorez

MUSICA

Musica

Partita for 8 Voices: No. 3, Courante - Caroline Shaw, Roomful of Teeth, Brad Wells.

HYbr: ID oval p-dance - alva noto.

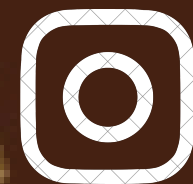
Half Life - ori lichtik.

Feminine - Arca.

Contatto



kauffman.gabriela@gmail.com



@kauffmangabriela



+39 3455370204