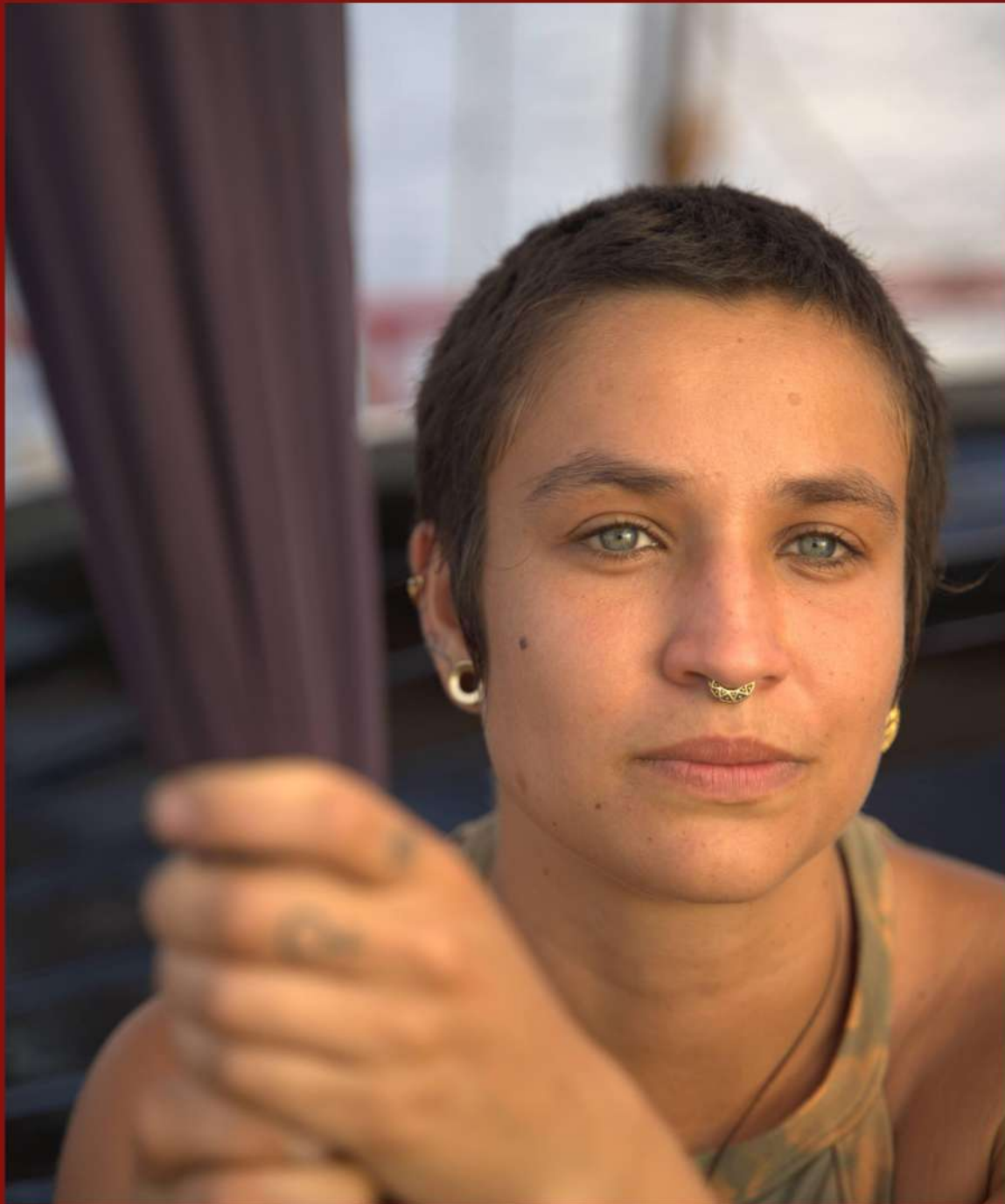




OPUS

MARIEL ROMERO

MARIEL ROMERO



Con oltre 10 anni di esperienza nella danza aerea e nel circo contemporaneo, Mariel ha lavorato in progetti sociali e culturali in America Centrale e nei Caraibi. La sua opera è influenzata dalla sua esperienza come immigrata latina negli Stati Uniti e dalle sue riflessioni sull'esplorazione del lavoro, le lotte sociali e la ricerca di identità in una società globalizzata. Attualmente sta completando la sua formazione nel circo contemporaneo al Cirko Vertigo, Italia. Attraverso Opus, Mariel cerca di fondere le arti circensi con il teatro fisico e la danza contemporanea, offrendo una critica profonda alle strutture sociali.



OPUS

La proposta Opus prende il suo nome dal latino, che significa "lavoro" o "opera", ed è anche legato alla radice della parola "oppressione". Questo titolo riflette lo sforzo fisico e mentale dei personaggi, intrappolati in un sistema capitalistico che valuta le persone in base alla loro produttività. Opus simboleggia la lotta interna tra il lavoro come necessità e come fardello, mettendo in evidenza la tensione tra lo sforzo personale e l'oppressione che subiscono coloro che sono costretti a lavorare per sopravvivere.

COS'È OPUS?

Opus è una proposta di circo contemporaneo che esplora la relazione tra il corpo come strumento di produzione e il suo valore all'interno di un sistema capitalistico globalizzato. Lo spettacolo presenta due personaggi opposti: una "fashion woman", ossessionata dall'accettazione sociale attraverso la moda e il consumo di lusso, e l'"aerial porter" (carrettillero aéreo), che rappresenta la connessione con le sue radici centroamericane, la dignità del lavoro e la lotta costante per la sopravvivenza in un ambiente di risorse limitate.

Attraverso la danza contemporanea, l'acrobazia aerea (tele e carrettino aereo) e il teatro fisico, i personaggi lottano per trovare il loro posto in un mondo dove l'oppressione e il consumo definiscono il valore dell'individuo. Alla fine, il sistema capitalistico prevale, e il personaggio dell'aerial porter è costretto a tornare al suo personaggio borghese per poter pagare l'affitto, sottolineando la contraddizione tra le sue radici e il mondo moderno in cui deve sopravvivere.



DESCRIZIONE ARTISTICA



Opus invita a riflettere sulla tensione tra lo sforzo, il consumo e la lotta per la sopravvivenza, sotto lo sguardo di due personaggi che rappresentano estremi in una società capitalista. La "fashion woman" è il riflesso della superficialità di una società che valuta l'apparenza e il potere d'acquisto sopra l'autenticità. Il suo corpo, coperto di marchi e lusso, rappresenta un tentativo disperato di essere accettata in un sistema che la consuma, mentre si vede intrappolata nella necessità di dimostrare il suo valore.

D'altra parte, l'aerial porter simboleggia la resistenza e il lavoro arduo, i suoi movimenti aerei riflettono la lotta per mantenere la dignità in mezzo allo sfruttamento. Rappresenta le radici profonde e le difficoltà di un sistema che depreda, ma che offre anche speranza e forza attraverso la comunità e l'impegno collettivo.

Entrambi i personaggi interagiscono in uno spazio di contraddizione, dove il lusso e la durezza del lavoro si affrontano continuamente, fino a giungere a una conclusione inevitabile: il sistema capitalista costringe i personaggi a tornare all'accettazione del lusso e del consumo, riflettendo la lotta interna tra l'autenticità e la necessità di sopravvivere.

- Riflettere criticamente sulle tensioni sociali tra la superficialità del consumo e la dignità del lavoro in un sistema capitalistico.
- Esplorare le dinamiche di lotta interna tra l'autenticità e l'accettazione sociale.
- Utilizzare il circo come strumento di denuncia sociale sulle differenze di classe, il lavoro e lo sfruttamento.
- Sviluppare un linguaggio artistico che combini circo, danza contemporanea e teatro fisico per raccontare una storia profondamente emozionale e socialmente rilevante.
- Promuovere il dialogo sulla giustizia politica e su come l'arte possa cambiare il modo in cui comprendiamo le nostre lotte quotidiane.

OBIETTIVI



- Apparat: Tele aeree, carrettino aereo
- Musica: Musica registrata, che accompagna l'atmosfera dell'opera
- Illuminazione: Illuminazione teatrale (luce calda e fredda, luce totale o parziale)
- Altezza richiesta: 6-8 metri
- Dimensioni del palcoscenico: Spazio libero di almeno 6 x 6 metri, pavimento pulito (può essere legno o marley)
- Attrezzature aggiuntive: 1 materasso spesso (preferibilmente 8" di spessore, dimensioni 4'x8' o maggiore)
- Durata: 17 minuti
- Abbigliamento: Utilizzo di costumi per entrambi i personaggi:
 - Fashion Woman: Abiti di alta moda, accessori di lusso.
 - Aerial Porter: Abbigliamento semplice, legato alle tradizioni centroamericane, con elementi che rappresentano lo sforzo fisico del lavoro.
- Suono: Sistema audio per la musica registrata e gli effetti ambientali (con 3 ingressi DI se necessario)



SCHEDA
TECNICA



CONCLUSIONE

Opus è un performance profondamente umana che tocca temi universali come lo sforzo, la lotta per l'accettazione e le contraddizioni che sorgono in un sistema capitalistico. Attraverso la sua proposta innovativa di circo contemporaneo, danza e teatro fisico, Opus invita il pubblico a riflettere sulla natura del lavoro, del consumo e delle strutture sociali che ci definiscono, offrendo al contempo un'esperienza emotivamente toccante e provocatoria.