

ACCADEMIA
CIRKOVERTIGO LAUREA
PER ARTISTA
DI CIRCO
CONTEMPORANEO



ISTITUTO
italiano
di CULTURA
INDIC

CITTÀ
DI GRUGLIASCO

CITTÀ DI TORINO

MONDOVI

FONDAZIONE CRC

Fondazione
CRT

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

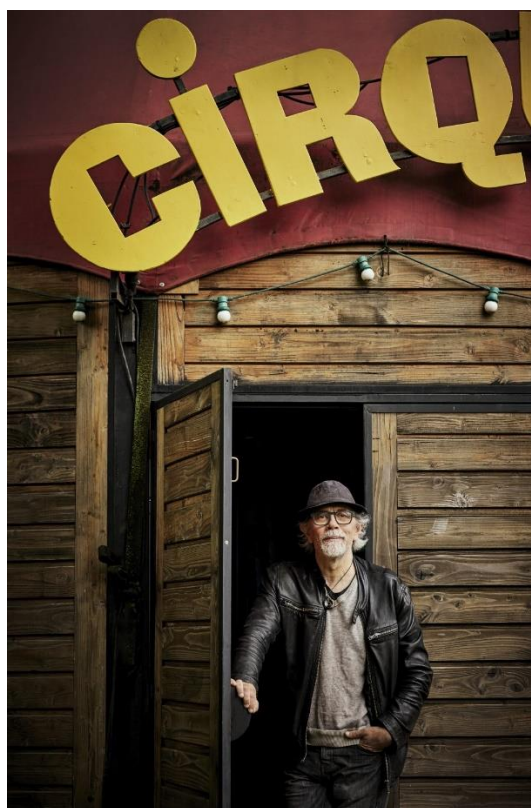
a.i.
for
art associazione italiana
formazione delle arti

FEDEC
International network for
professional circus education

Fondazione Cirko Vertigo et Jérôme Thomas Nouvelles perspectives pour le cirque contemporain européen

Jérôme Thomas à la direction artistique de l'Académie fondée par Paolo Stratta

L'historique Cirque Lili s'installe dans le Piémont



De nouvelles perspectives s'ouvrent pour le cirque contemporain européen : à partir d'octobre 2025 et pour les trois années suivantes, **Jérôme Thomas**, reconnu comme le père du jonglage contemporain, sera le directeur artistique du cursus de trois ans d'Artiste de Cirque Contemporain de l'**Académie Cirko Vertigo**, dirigée et fondée par **Paolo Stratta**, le premier et unique cursus en Italie dans ce secteur. Cette étape importante, présentée lors d'une conférence de presse à Paris, intervient à un moment

crucial pour le développement de l'Académie, basée dans le Piémont, et du cirque contemporain en Italie et en Europe.

« Je peux dire que j'ai vu l'école grandir et que j'ai grandi avec elle - explique **Jérôme Thomas** -. En quelques années, Cirko Vertigo a considérablement accru sa visibilité et son influence à travers l'Europe. Elle est par exemple présente au festival Circa à Auch, l'un des principaux festivals de cirque français du moment. Des étudiants du monde entier viennent à Vertigo car la formation proposée est du plus haut niveau technique et artistique. Aujourd'hui, l'école a mis en place une troisième année d'études, équivalente à un BAC Plus 3 en France. L'un des principaux défis sera d'améliorer les résultats en termes d'intégration professionnelle de nos étudiants sur la scène européenne des arts du spectacle et du cirque contemporain ».

Cette collaboration artistique débouchera également sur une autre nouveauté importante : Jérôme Thomas a en effet décidé de faire don à l'Académie de sa structure historique, **le Cirque Lili**, lieu de création du spectacle éponyme qu'il a mis en scène. Il s'agit d'un cirque de plus de 16 mètres de diamètre pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes à l'intérieur et qui sera non seulement le lieu des spectacles de cirque contemporain, mais aussi celui de la création et de l'étude pour les étudiants de Cirko Vertigo. En plus du cirque, Jérôme Thomas fera don des costumes de scène portés par les artistes dans ses spectacles les plus emblématiques. Le nouveau cirque sera installé dans le parc culturel Le Serre à **Grugliasco**, dans la banlieue de Turin, siège historique de l'Académie. À partir de 2027, l'Académie élargira son offre de formation avec un nouveau site à **Mondovì**, dans la province de Cuneo, qui, avec la rénovation de l'ancienne caserne Galliano, accueillera le master.

« L'arrivée du cirque apporte une nouvelle joie, un renouveau nécessaire, surtout à Grugliasco, qui devient de plus en plus le pôle universitaire innovant de l'aire métropolitaine de Turin. En attendant de saisir cette opportunité de manière encore plus structurelle, avec une maison permanente sur le modèle de ce qui se passe dans d'autres villes du monde qui ont une université du cirque (nous sommes d'ailleurs parmi les rares à pouvoir nous vanter d'un tel titre !), un espace de réunion et de production était vraiment nécessaire ! Nous sommes heureux et fiers », a déclaré le président de Cirko Vertigo, **Paolo Verri**.

« Nous sommes profondément reconnaissants de cette opportunité extraordinaire, née et consolidée grâce à une relation de plus de dix ans avec le maître Jérôme Thomas, fondateur du jonglage contemporain et figure incontournable de l'écriture pluridisciplinaire contemporaine - déclare **Paolo Stratta**, fondateur du Cirko Vertigo -. Ce sera un privilège unique pour les futurs artistes diplômés de l'Académie de la Fondazione Cirko Vertigo de pouvoir expérimenter, investiguer et rechercher au sein d'un lieu aussi symbolique de la création contemporaine que le Cirque Lili, guidés par le regard sage et exigeant du maître Thomas ».

La reconnaissance et la satisfaction ont également été exprimées par les institutions locales - la région du Piémont et les villes de Turin, Grugliasco et de Mondovì, qui ont été et seront le foyer sur lequel l'Académie continuera de grandir et de se développer.

« La culture piémontaise est vivante, capable de s'ouvrir à l'international et en bonne santé - a souligné le président de la région Piémont, **Alberto Cirio** -. Les écoles, les projets et les talents se développent. Nous récoltons aujourd'hui les fruits d'un engagement croissant et nous continuons à regarder vers l'avenir. Le Piémont a ce qu'il faut pour mener cet avenir. L'Académie dirigée par Paolo Stratta est le témoin de ce record, rendu possible grâce au soutien d'institutions et d'organisations qui ont cru en la culture et le développement d'un secteur, celui du cirque contemporain, qui a beaucoup de potentiel, en particulier pour les jeunes. La prochaine étape sera l'ouverture d'un nouveau lieu à Mondovì, dans l'ancienne caserne Galliano rénovée, qui accueillera le premier cours de maîtrise dans le secteur ».

« Le Piémont se confirme comme pionnier dans le panorama de la formation artistique et culturelle - a ajouté la conseillère régionale pour la culture, **Marina Chiarelli** -. En effet, l'Académie Cirko Vertigo fait un nouveau pas en avant avec l'arrivée de Jérôme Thomas, qui est l'un des plus grands innovateurs du cirque contemporain européen ». Cirko Vertigo est le premier et unique cours universitaire en Italie pour les artistes de cirque contemporain et il est né dans le Piémont, qui travaille depuis des années à consolider sa vision internationale grâce à un réseau de collaborations qui comprend des festivals prestigieux comme Circa à Auch ».

Le maire de Turin, **Stefano Lo Russo**, a déclaré: « Turin et notre territoire ont une longue tradition d'excellence dans le domaine des arts du spectacle et de l'éducation culturelle, et la voie empruntée par l'Académie Cirko Vertigo en est l'une des plus brillantes expressions. L'arrivée d'un artiste du calibre de Jérôme Thomas, figure fondamentale du cirque contemporain, marque une nouvelle étape dans la croissance et la reconnaissance internationale de cette institution. Le lien entre Turin et le cirque est encore renforcé, nous projetant dans une dimension européenne et consolidant notre territoire en tant que centre d'innovation et de créativité. Nous sommes vraiment fiers d'une réalité telle que Cirko Vertigo, un projet en constante évolution qui non seulement valorise les jeunes talents, mais contribue également à faire de notre ville et de notre région des points de référence pour la formation artistique au niveau mondial ».

« Depuis plus de vingt ans, le nombre d'artistes qui ont attiré l'attention à Grugliasco avec des spectacles de cirque contemporain s'est multiplié, enthousiasmant un public de plus en plus nombreux - déclare le maire de Grugliasco, **Emanuele Gaito** -. Grugliasco a été un précurseur en Italie pour la diffusion des arts du cirque, et l'excellente figure de Jérôme Thomas, le nouveau directeur artistique du cours de trois ans pour Artiste de Cirque Contemporain à l'Académie Cirko Vertigo, dirigée et fondée par Paolo Stratta, ne peut que nous réjouir. La première et unique formation diplômante en Italie dans ce secteur représente un pas important pour le cirque contemporain en Italie et en Europe et avec Jérôme Thomas, nous sommes sûrs qu'elle ne fera que croître et acquérir une plus grande valeur sur la scène internationale ».

« Le rendez-vous d'aujourd'hui à Paris témoigne de la portée internationale des arts du cirque et de la Fondazione Cirko Vertigo en particulier », a commenté **Luca Robaldo**, maire de la ville de Mondovì. « Un profond merci donc à notre ami Paolo Stratta et à tous ses collaborateurs pour le précieux enrichissement artistique et culturel que l'académie est en train de générer dans notre ville. En attendant le futur siège de Cirko Vertigo à la Cittadella, le chemin du positionnement international de Mondovì et de son territoire au nom de l'art et de la culture du cirque continue ».

Isabel Joly, directrice de la FEDEC - Réseau international pour l'enseignement professionnel du cirque, a également applaudi au niveau international : « Dans un monde en constante évolution, la formation aux arts du cirque transcende les frontières et unit les cultures. Elle offre aux artistes de demain non seulement les compétences techniques, mais aussi la créativité, la résilience et l'esprit de collaboration nécessaires pour s'épanouir sur scène et dans la vie. Ensemble, nous construisons un réseau international qui célèbre la diversité et l'innovation, inspirant les générations futures à rêver, à créer et à exceller. La FEDEC se réjouit de la nomination de Jérôme Thomas en tant que directeur artistique de Cirko Vertigo. Sa vision novatrice et son expérience éclectique donneront une nouvelle dimension à l'école. Grâce à cette collaboration, de nouveaux horizons artistiques s'ouvriront à l'ensemble du secteur ».

« Je félicite le directeur général Paolo Stratta pour l'étape prestigieuse franchie par la Fondation Cirko Vertigo. L'important héritage moral et matériel que Jérôme Thomas - l'un des plus grands artistes français du cirque contemporain - a voulu confier à la Fondation, représente une extraordinaire reconnaissance - ce sont les mots de **Antonio Calbi**, Directeur de l'Institut Italien de Culture à Paris -.

Un acte qui enrichit non seulement le patrimoine de la Fondation, mais aussi ses formations universitaires, grâce à de nouveaux lieux symboliques de création artistique et à la présence autoritaire de Thomas lui-même, qui en assurera la direction artistique à partir d'octobre 2025. C'est un pas décisif pour un projet qui aspire désormais de manière crédible à promouvoir le premier et unique master en Italie consacré au cirque contemporain, avec un seul équivalent au niveau européen à l'Université de Stockholm ».

Un projet ambitieux et visionnaire que celui de l'Académie dirigée par Paolo Stratta, qui a également été rendu possible grâce au soutien d'entités privées qui ont immédiatement souhaité soutenir la culture et le développement d'un secteur, celui du cirque contemporain, riche en potentiel pour les jeunes talents, comme la **Fondazione CRC** à Mondovì, dans la région de Cuneo, la **Fondazione Compagnia di San Paolo** et la **Fondazione CRT**.

Jérôme Thomas est reconnu comme l'un des pionniers du jonglage contemporain. Sa carrière se caractérise par une recherche constante d'innovation, intégrant des éléments de danse, de musique et de théâtre dans ses spectacles. Il a contribué de manière significative à l'évolution du jonglage qu'il nomme plutôt par le terme « jonglistique », le transformant d'une simple compétence technique en une forme d'art expressif. À partir d'octobre 2025, Jérôme Thomas assumera le rôle de directeur artistique de l'Académie Cirko Vertigo, prenant en charge l'orientation artistique et pédagogique des étudiants de première, deuxième et troisième année. Il a commencé sa carrière dans le cirque et le cabaret, remportant une médaille de bronze au Festival mondial du cirque de Demain en 1984. Dans les années 1990, il commence à développer son propre langage en s'inspirant de la danse contemporaine et en créant le jonglage cubique, une pratique qui entrelace et alterne les mouvements des objets avec les mouvements du corps, créant un mélange unique de manipulation et de danse. Il aborde le jazz, collabore avec de nombreux musiciens et ces rencontres l'orientent immédiatement vers la pratique de l'improvisation. Il est le directeur artistique de l'ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas, qu'il a fondé en 1992. Il a été membre du comité d'honneur de l'année du cirque en France en 2001. En 2003, il reçoit le Prix SACD des Arts du Cirque (dispositif de soutien à la création et à la recherche pour les artistes de cirque contemporain en France) et est élu en 2009, 2015 et 2021 en tant qu'administrateur délégué à la SACD pour représenter le cirque. Tout au long de sa carrière, Jérôme Thomas a réalisé de nombreuses créations qui ont marqué la scène du cirque contemporain. Parmi ses œuvres les plus significatives, on peut citer : Hic Hoc (1995), un spectacle qui combine jonglage et musique live, explorant le concept d'équilibre et de déséquilibre ; Chair et Os (2022), une création qui étudie la relation entre l'homme et l'animal, mettant en scène des interprètes hybrides qui explorent la mince frontière entre l'homme et la bête à travers l'acrobatie et les contorsions.

Paolo Stratta est le fondateur et le directeur de la Fondazione Cirko Vertigo, la première organisation en Italie à délivrer, à partir de 2022, un diplôme d'artiste de cirque contemporain équivalent au DAMS. Il est également directeur de production du Centre national de production blucinQue Nice, pour lequel il est chargé de la programmation des saisons théâtrales et des festivals. Pendant six mandats et 19 ans, il a été membre du conseil d'administration de la FEDEC (Réseau international pour l'enseignement professionnel du cirque). Il a été fondateur et vice-président de l'ACCI - Associazione Circo Contemporaneo Italia et directeur de l'A.I.FOR.ART - Associazione italiana formazione delle arti, membre de l'AGIS. Il a écrit l'entrée « Cirque » pour l'encyclopédie Treccani dans le volume sur la musique, à la demande de l'éditeur Sandro Cappelletto. Il fait partie du groupe de travail AGIS Federvivo pour la rédaction du MIC-FNSV DM 25-27. Il est titulaire de la chaire d'organisation et d'économie des arts du spectacle à l'Académie Cirko Vertigo et de la chaire de promotion et de communication des arts du spectacle au DAMS de Turin.

Info: www.cirkovertigo.com

Elena Andreasi

Service de presse Fondazione Cirko Vertigo

stampa@cirkovertigo.com

+39 351 320 8862