



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

PAOLO ALESSANDRO STRATTA

Indirizzo(i)

Corso Dante 68, 10126 Torino, Italia

Telefono(i)

+39. 011.0714488

Cellulare: +39.320.5713187

Fax

+39.011.0717074

E-mail

E-mail (studio) stratta@scuoladicirko.it

E-mail (privato) paolostratta@kinema.it

Web: www.teatrodistrada.it

Web: www.scuoladicirko.it

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

28/02/1972

Sesso

Maschio

**Occupazione
desiderata/Settore
professionale**

**Direttore Scuola di Cirko Vertigo
Presidente Associazione Qanat
regista**

Esperienza professionale

Date

2004-2010

Lavoro o posizione ricoperti

Scuola di Cirko Vertigo, Grugliasco, Via Lanza, 31 – 10095 – (To)

La scuola fa parte della FEDEC (Federazione europea delle scuole di circo)

Settore d'attività: Circo, Formazione professionale

Descrizione delle funzioni

- Fondatore e Direttore artistico e pedagogico
- Membro del Consiglio di Amministrazione della FEDEC
- Ideazione
- Progettazione
- Project designer
- Stesura del business plan
- Fund raising
- Relazioni con Enti ed Istituzioni
(Comune di Torino, Provincia di Torino, Regione Piemonte, Compagnia Di San Paolo, Fondazione CRT – Cassa di Risparmio di Torino, Fondo Sociale Europeo per la Formazione, Ministero per i beni e le attività culturali, Associazione Torino Internazionale, Agenzia Formativa Forcoop, Cirque du Soleil, Lions Club Torino)
- Start up del progetto
- Creazione e coordinamento dell'ufficio stampa
- Selezione del personale
- Responsabile del personale (in tutto circa 30 professionisti provenienti da tutto il mondo)
- Responsabile dell'aggiornamento e dei percorsi di sviluppo del personale
- Location manager
- Responsabile per le procedure di qualità
- Ricerca degli strumenti e delle attrezzature in accordo con i parametri di safety practice
- Ideazione e pianificazione di eventi a sostegno dell'attività istituzionale
- Branding
- Networking con le famiglie di circo tradizionale e le compagnie di circo contemporaneo

2001 – ad oggi

- Docente di Storia del Circo e di Organizzazione ed Economia dello Spettacolo

Kinéma snc, Via Canova, 20 - 10126 – Torino

Settore d'attività: Cinema, Circo, Formazione professionale

Descrizione delle funzioni

- Amministratore
- Direttore di produzione
- Casting Director
- Direttore artistico di festival e spettacoli, tra i clienti segnaliamo: Cirque du Soleil, Heineken Italia, Hewlett Packard, Eurochocolate, Comuni di Firenze, Sorrento, Latina, Milano, Torino, Salonicco.

1999 – ad oggi

- Formatore specializzato in comunicazione: Livelli logici di Dilts e Bateson, Analisi Transazionale, Processo di Comunicazione, Teatro d'Azienda.

Associazione Qanat Arte e Spettacolo, 1, Via San Francesco d'Assisi - 10123 – Torino

Settore d'attività: Arte e spettacolo

Descrizione delle funzioni

- Presidenza dell'Associazione *Qanat Arte e Spettacolo*;
- Creazione, organizzazione e gestione di progetti culturali nel campo dell'arte e dello spettacolo;
- Creazione e messa in scena di spettacoli teatrali, di circo e di teatro di strada;

1994-1999

- Formazione e gestione delle risorse umane dell'Associazione;
- Coordinamento dell'ufficio stampa e della promozione delle attività dell'Associazione;
- Fund raiser.

Associazione Pluteo Eurosportello Giovani, 5, Via Maria Vittoria, -10123-Torino

Settore d'attività: Gioventù

Descrizione delle funzioni

- Presidenza dell'Associazione *Pluteo Eurosportello Giovani*;
- Organizzazione del Corso di lingua e cultura italiana del Consiglio d'Europa – EYC Strasbourg
- Creazione, organizzazione e gestione di progetti culturali nel campo della Gioventù;
- Formazione e gestione delle risorse umane dell'Associazione;
- Coordinamento dell'ufficio stampa e della promozione delle attività dell'Associazione;
- Coordinamento dell'accoglienza culturale dei giovani stranieri a Torino;
- Insegnamento della lingua italiana a giovani stranieri;
- Consulenza sui progetti europei nel campo di Gioventù e Cultura;
- Fund raiser.

1999

EYC (European Youth Service) – Consiglio d'Europa – Strasbourg, Francia

Formatore e Tutor durante la Sessione di studio "The role of Young Artists in Civil Society" in collaborazione con l'Associazione *Experiment in Europe - Bruxelles*

1998

EYC (Europea Youth Service) – Consiglio d'Europa – Strasbourg, Francia

Esperto durante la Sessione di studio dell'Associazione *ATD 4 Monde* (laboratorio teatro Forum metodo Augusto Boal)

1996-1998

ILO (International Labour Organisation), Torino

Esperto durante diverse attività di formazione con i paesi africani di lingua inglese, francese e portoghese, insegnante di lingua e cultura italiana

1992-1993

Comune di Torino

Servizio civile presso l'ufficio scambi giovanili internazionali

Organizzatore, animatore e formatore in numerose attività internazionali giovanili.

Istruzione e formazione

Date

1994-1998

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma di laurea (votazione 110/110)

Principali tematiche/competenze professionali possedute

Università Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in **D.A.M.S.** (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo)- Bologna

Nome e tipo d'organizzazione

Principali materie studiate Sociologia, semiologia, media e comunicazione, storia dello spettacolo, lingua e letteratura italiana, francese, inglese.

erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Tesi di laurea in Storia dello Spettacolo: "Inchiesta sul teatro di strada"

1986-1990

Diploma di Maturità Scientifica (votazione 48/60)

Liceo Liceo Scientifico Statale "A. Volta", Torino

2003-2004

Transactional analysis, Logical levels, Communication Pyramid, Kessels & Smith - Amsterdam

2000

Corso professionale di doppiaggio, Torino

1996

TCIII Formazione di formatori di gioventù, EYC – Council of Europe - Budapest, Ungheria

1995

Corso di lingua tedesca, Landesjugendreferat, Eisenstadt, Austria

1995

Corso di tecnologie dell'informazione, CEMEA Strasbourg, Francia

1991-1994

Laboratorio teatrale con la Compagnia di teatro di ricerca Marcido Marcidoris, Torino

1993

Stage di formazione per animatori di Gioventù II livello, Comune di Torino

1992

Stage di formazione per animatori di Gioventù I livello, Institut Européen de Luxembourg.

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Inglese, Francese, Spagnolo, Portoghese, Tedesco, Russo

Autovalutazione

Livello europeo ()*

Autovalutazione Livello europeo	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo
Francese	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo	B2	Utente Autonomo
Spagnolo	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A2	Utente Base
Portoghese	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A2	Utente Base	A2	Utente Base
Tedesco	A1	Utente Base	A1	Utente Base	A1	Utente Base	A1	Utente Base	A1	Utente Base
Russo	A1	Utente Base	A1	Utente Base	A1	Utente Base	A1	Utente Base	A1	Utente Base

*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze informatiche

Windows 98 (Word, Excel, Power Point), Internet Explorer, Netscape, Outlook Express, Ftp

Capacità e competenze artistiche

Attore, regista, doppiatore, organizzatore, produttore e formatore teatrale

Lezioni e Conferenze Universitarie

Dicembre 2006 - Università degli Studi di Torino, Facoltà di Psicologia - Lezione di Ergonomia nella pedagogia del circo
 Novembre 2006 - Università Statale di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia – Lezione sulla pedagogia nel circo in Italia ed all'Estero
 Novembre 2006 - Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Sociologia – Lezione sul teatro di strada in Italia
 Aprile 2006 - Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura – Lezione sullo spazio scenico fuori dall'edificio teatrale

Ulteriori informazioni

Publicazioni ed articoli

- ⇒ *Una piccola tribù corsara. Il teatro di strada in Italia*, Ananke, Torino, 2000; Testo adottato dall'Università di Urbino.
- ⇒ *Il fiume del teatro di strada* nella rivista specializzata *Teatri invisibili*, Il Mutamento, Torino, marzo'99;
- ⇒ *Glossary (Youth work)* Boîte à outils 9, EYC, Council of Europe, Strasbourg, 1998;
- ⇒ *Saggio tematico sul teatro di strada* nella rivista specializzata *Catarsi, teatri delle diversità*, Magma, Pesaro, 1998;
- ⇒ *Approches Pédagogiques in Apprendre une langue différemment...*, EYC, Council of Europe, Strasbourg, 1997;
- ⇒ *Manuale delle professioni culturali*, AA.VV., UTET, 1997, revisione del capitolo *Istituzioni e Progetti Europei*;
- ⇒ *Pratique du théâtre dans les stages de langue*, Boîte à outils 4, EYC, Council of Europe, Strasbourg, 1996;
- ⇒ *Rivista Informagiovani* – pubblicata dalla Città di Torino – diversi articoli, 1992-1998;
- ⇒ *Infomobyl*, guida su Torino e l'Italia per giovani visitatori stranieri: consultabile sul sito Internet del Comune di Torino (www.comune.torino.it).
- ⇒ *Una piccola tribù corsara. Il teatro di strada in Italia. Dalle piazze alle piste del circo*. Titivillus, 2008;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

