

DIREZIONE ARTISTICA

Curriculum Vitae

CATERINA MOCHI SISMONDI

Studi

Ha conseguito il diploma di Maturità Classica nel 1992

Ha frequentato il DAMS di Torino e si è diplomata nel 2002 alla scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Si è diplomata al The Institute for the Study of Somatic Education come insegnante del Metodo Feldenkrais nel 2012 con Paul Rubin, frequentando anche il post training Vivere nel Campo Gravitazionale

Corsi e Seminari

Studia danza classica con Sara Acquarone, Susanna Egri e Dragica Zach a Torino. Frequenta vari seminari a Cannes, Vienna e Londra studiando tra gli altri con Ivan Walf (contemporaneo), J. Dow (classico), Carlos Orta (Limon) e sempre a Torino studia con Doriana Crema, Giorgio Rossi, Roberto Castello, Virgilio Sieni, Danio Manfredini. A Milano studia tecnica Graham con Luciana Melis, Cunningham con Susanna Beltrami, voce con Emanuele De Checchi, training fisico con Maria Consagra, teatro con Ida Kuniaki, estetica della danza con Marinella Guatterini. Con Susanne Linke e Avi Kaiser e poi con Marigia Maggipinto approfondisce il lavoro sul Teatrodanza e lavora sulla voce e il training fisico con Margaret Pikes, Elisabetta Pogliani, Danio Manfredini.

Inoltre negli ultimi anni con compagnia blucinQue e Fondazione Cirko Vertigo, organizza, e partecipa con i propri interpreti, molti seminari con artisti come il canadese Peter James, Mamhud del collettivo Xy, Leo Bassi, Tarek Rammo e Jerome Thomas, per citarne alcuni.

Esperienze Lavorative

2017

- Fonda assieme a Paolo Stratta il Teatro Cafe Müller di Torino, di cui è direttrice artistica, che dal 2018 sarà sede di stage e residenza fissa della compagnia.

La direzione artistica si arricchisce della collaborazione di professionisti dello spettacolo dal vivo nazionali e internazionali, tra cui: Luisella Tamietto, Eric Angelier, Jérôme Thomas, Elodie Donaque, Marigia Maggipinto, Leo Bassi, Sven Demey, Carlo Roncaglia e della preziosa consulenza drammaturgica di Jean-Michel Guy.

Nascono nuovi studi e creazioni con cui la compagnia partecipa a diversi festival e residenze artistiche:
- con *Relation#studi su Giulietta* è in residenza alla Lavanderia a Vapore di Collegno dove presenta il lavoro, (febbraio) alla Corte Ospitale di Rubiera e a Lomme nel Centre Regional d'arte di Cirque e porta il Volo di Giulietta al Festival Teatro e Letteratura di Bardonecchia (agosto).

- Debutta con *Xstream* al Festival Asti Teatro (giugno) e presenta poi il lavoro in vari altri Festival tra cui il Buskers Festival di Lugano (luglio), Il Festival Kilowatt di Sansepolcro (luglio), Il Festival Sul Filo del Circo di Grugliasco (luglio) il Festival Circumnavigando di Genova (dicembre) e ha date segnate fino a novembre 2018.

- La terza creazione *Bird*, sta proponendo tappe di lavoro aperte chiamate l'Osservatorio, in cui il pubblico può in diretta partecipare al lavoro di creazione, in scena un performer danzatore e circense Jonnathan Rodriguez e il musicista Federico Dal Pozzo, il lavoro sarà presentato nel 2018 al Festival delle Colline Torinesi e all'Ateliersi di Bologna.

2016

- Dal 29 maggio al 12 giugno 2016 è stata ospite in residenza creativa del Pôle National des Arts du cirque La Cascade di Bourg St. Andéol. La residenza si è conclusa con la realizzazione di uno spettacolo aperto al pubblico.
- Nel luglio 2016 con la nuova creazione *We 273* ha partecipato al Festival OFF di Avignone presso lo spazio Kabarouf – Chapiteau "La Reboul" sull'île de la Barthelasse.
- Dal 11 al 13 novembre 2016 lo spettacolo *Vertigo Suite#* è stato proposto nel cartellone del Teatro Astra di Torino, Stagione TPE 2016/2017.

2015

Con lo spettacolo *Vertigo Suite#* rappresenta la Regione Piemonte in occasione dell'apertura di *Next* (la manifestazione realizzata da Regione Lombardia con il contributo di Fondazione Cariplo e in collaborazione con Unione regionale A.G.I.S.) sul palco del Piccolo Teatro di Milano.

2014

Viene selezionata nel 2014 per il network In Situ con la creazione *La Vertigine di Giulietta - Il balcone*, approfondendo il tema di Studio sulla Vertigine, work in progress sostenuto da Piemonte dal Vivo.

2013

Con un rinnovato progetto di creazione della compagnia blucinQue anche insieme ad alcuni circensi e musicisti, è direttrice artistica della compagnia collaborando a fianco di Paolo Stratta per Qanat Arte e Spettacolo negli spazi di Cirko Vertigo a Grugliasco e lavora con un collettivo artistico presso lo spazio Superbudda di Torino di cui è cofondatrice insieme al musicista Davide Tomat e a Gup Alcaro.

2012-2011

Partecipa poi al Fringe Festival di Napoli e, in Francia, al Festival di Brest e a Pont de Claix con il lavoro *Déplacé*.

È insegnante del metodo Feldenkrais dal 2012, anno in cui apre il Piccolo Centro di Torino e inizia a collaborare con diverse realtà di Torino e provincia.

2010

Vince il premio RIGenerazione di Sistema Teatro Torino e nello stesso anno partecipa con un primo spettacolo teatrale *Ape Regina* al Festival delle Colline Torinesi.

2009

Lavora al Teatro Belli di Roma per la produzione diretta da Antonio Salines insieme al musicista e performer Gianluca Pezzino con cui ancora oggi collabora.

2008

Fonda la compagnia blucinQue a Torino con cui partecipa e lavora a diversi progetti di creazione in qualità di regista e coreografa.

2006-2003

Lavora in qualità di coreografa e interprete con il gruppo InForme di Milano e presenta *I.You* anche all'Espace di Torino. Sempre all'Espace partecipa alla Piattaforma con una coreografia e con un video, che viene selezionato e proiettato, da I titolo *Shiki Bar*, insieme al gruppo Switch. Partecipa allo spettacolo *Wstawac!* - Il comando dell'alba di Silvano Tombini con musiche originali e dirette dal vivo da Ennio Morricone, produzione del Piccolo di Milano in collaborazione con lo Stabile di Torino presso le Fonderie Teatrali Limone di Moncalieri. Collabora come regista per i coreografi Avi Kaiser e Sergio Antonino ad un video documentario su un progetto di compagnia alla Civica Paolo Grassi di Milano e presso la Biennale di Venezia in collaborazione con Digit Blubox/ Setteventi di Torino.

Dal 2004 è docente di danza classica e contemporanea, propedeutica alla danza e training fisico per attori e danzatori in varie scuole, tenendo laboratori e seminari.

2002

Lavora con il coreografo Luca Veggetti per Le Compte Ory di G. Rossini con la regia di Pier Luigi Pizzi e con la coreografa Maria Carpaneto per La Bohème di G. Puccini con la regia di Francesco Micheli, due produzioni dell'ASLICO di Milano con repliche nei teatri della Lombardia, tra cui il Ponchielli di Cremona e il Donizetti di Bergamo e della Toscana, come il Verdi di Firenze. Nello stesso anno lavora allo spettacolo di Susanne Linke Come saper inciampare o l'arte di cadere, presentato al teatro della Civica Paolo Grassi di Milano e partecipa sempre come interprete allo spettacolo Nell'Amorosa quiete delle tue braccia di Susanna Beltrami e Davide Montagna per il Festival Claudio Monteverdi al Teatro Ponchielli di Cremona.

2001

Lavora con Massimiliano Pagliara nello spettacolo Che Dove con cui partecipa a Teatri 90 al Carcano di Milano e alla Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo svoltasi a Sarajevo

2000

Lavora con il coreografo Cesc Gelabert nello spettacolo Calle Paradis presentato a Milano. Interpreta A noir di Sergio Antonino vincendo il secondo premio al Concorso Coreografico di Firenze.

1999

Prende parte con un suo lavoro coreografico al progetto itinerante La casa di Asterione, che inaugura al Castello Sforzesco di Milano la manifestazione Le camere delle meraviglie del Comune di Milano.

1996

Lavora come stagista al montaggio e all'edizione presso la casa di produzione video dell'Armando Testa ArteFilm di Torino

1994

Lavora per il Teatro Stabile di Rijeka Ivan Zajka per un'intera stagione di balletto